CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº
7780 7781

ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 12 de noviembre de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL MAYORDOMO

(*The Butler,* EE.UU. - 2013)

Dirección: LEE DANIELS. *Argumento:* sobre un artículo de Wil Haygood. *Guión*: Danny Strong. *Dirección de fotografía*: Andrew Dunn*. Diseño del film:* Tim Galvin. *Música original: Rodrigo Leão*. *Montaje*: Brian A. Kates, Joe Klotz. *Mezcla de sonido*: Jay Meagher. *Dirección de arte*: Lori Agostino, Erik Polczwartek, Jason Baldwin Stewart. *Decorados*: Diane Lederman. *Vestuario*: Ruth E. Carter. *Elenco*: Forest Whitaker (Cecil Gaines), David Banner (Earl Gaines), Michael Rainey Jr. (Cecil Gaines), LaJessie Smith (Abraham), Mariah Carey (Hattie Pearl), Alex Pettyfer (Thomas Westfall), Vanessa Redgrave (Annabeth Westfall), Aml Ameen (Cecil Gaines), Clarence Williams III (Maynard), John P. Fertitta (Mr. Jenkins), Jim Gleason (R.D. Warner), Oprah Winfrey (Gloria Gaines), Isaac White (Charlie Gaines), David Oyelowo (Louis Gaines), Joe Chrest (White Usher), Colman Domingo (Freddie Fallows), Adriane Lenox (Gina), Terrence Howard (Howard), Tyson Ford (Elroy), Cuba Gooding Jr. (Carter Wilson), Lenny Kravitz (James Holloway), Pernell Walker (Lorraine), James DuMont (Sherman Adams), Robert Aberdeen (Herbert Brownell), Robin Williams (Dwight D. Eisenhower), John Cusack (Richard Nixon), Olivia Washington (Olivia), Yaya Alafia (Carol Hammie), Jesse Williams (James Lawson), Margaret M. Owens, Eric Ducote, James Marsden (John F. Kennedy), Minka Kelly (Jacqueline Kennedy), Chloe Barach (Caroline Kennedy), Danny Strong, Clara Hopkins Daniels, Elijah Kelley (Charlie Gaines (15-18)), Liev Schreiber (Lyndon B. Johnson), Dana Gourrier (Helen Holloway), Shirley Pugh (Malcolm X Goer), Bill Newman (Pastor), Nelsan Ellis (Martin Luther King Jr.), Colin Walker (John Ehrlichman), Alex Manette (Bob Haldeman), Mo McRae (Eldridge Huggins), Alan Rickman (Ronald Reagan), Jane Fonda (Nancy Reagan), Rusty Robertson (Senator Robertson), Nealla Gordon (Senador Kassebaum), Stephen Rider (Rochon), Jimmy Carter (archivo), Jazzy Ellis, Gerald Ford (archivo), Douglas M. Griffin, Andre Allemand, John L. Armijo, Jon Arthur, Rex Baker, Joshua Braud (Josh), Blake Burt, Carroll Burt, Jonathan Aaron Butler, Tom Cain, Edward J. Clare, JJ Coker, James Baker, Markeith Coleman, Ross P. Cook, Duane Cothren, Haylie Creppel, Steven J. Daniels, Justin Edward Davis, Donna Duplantier, Adrienne Esteen, Guy Fernandez, Justin Gant, Ray Gaspard, Tyler Gibbs, Russell M. Haeuser, A. Michelle Harleston, Sadarias Harrell, Rodney Hebert, Donna Hubbs, Rahsaana Ison, David Jensen, Jim Johnson, Mark Joyce, Elton LeBlanc, Wanda Leigh, Sam Malone, John R Mangus, Starlette Miariaunii, Dorian Morrison, Mary Katherine Oglesby, Monicah Owino, Darryl Perrilloux, Jeffrey Poitier, Renato Powell, Philippe Radelet, Tarra Riggs, Xosha Roquemore, Corrina Roshea, Aaron Saxton, Carl Singleton, Chaz Smith, Kay Smith, Jim Sojka, Andrew j Spinks, Marco St. John, Jason Stanly, Valerie Strecker, Craig Tate, Shirley Tregre, Joseph Uzzell, Bob Walker, Dean J. West, Michael Whitener, Jake Wynne-Wilson. *Producción:* Horatio Bacon, Julia Barry, Lee Daniels, Cassian Elwes , Eric Falkenstein, Manos Gavras, Wil Haygood, Andrew Herwitz, Valerie Hoffman, David Jacobson, Christina Papagjika, Buddy Patrick, Bobby Sain, Simone Sheffield, Pamela Oas Williams, Laura Ziskin. *Producción ejecutiva*: Len Blavatnik, Charles Sauveur Bonan, James T. Bruce IV, Elizabeth Destro, Michael Finley, Allen Frederic, Aviv Giladi, Adonis Hadjiantonas, Vince Holden, Brett Johnson, Sheila C. Johnson, Jordan Kessler, Kim Leadford, Harry I. Martin Jr., Adam Merims, Ari Daniel Pinchot, David Ranes, Jonathan Rubenstein, Matthew Salloway, Hilary Shor, Earl W. Stafford , Danny Strong, R. Bryan Wright. *Productoras*: Follow Through Productions, Salamander Pictures, Laura Ziskin Productions, Lee Daniels Entertainment, Pam Williams Productions, Windy Hill Pictures. *Duración*: 128'.

Este films se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

Abarcando más de 50 años de historia y una decena de presidentes estadounidenses, el filme **El mayordomo** retrata la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos a través de la vida y la larga carrera de un mayordomo negro de la Casa Blanca. Inspirada libremente en la vida de Eugene Allen, quien fue empleado de la Casa Blanca durante más de 30 años, la película de Lee Daniels se estrena el viernes en Estados Unidos, aunque no tiene fecha de lanzamiento aún en el mercado hispanoamericano. La crítica y los medios estadounidenses anticipan que este filme, protagonizado por el ganador del Oscar Forest Whitaker y la reina

de la televisión estadounidense Oprah Winfrey, será un candidato a los próximos premios Oscar.
Lee Daniels, director de **Precious** y de la reciente **Paperboy**, construyó sobre Eugene Allen, fallecido en 2010 a los 90 años, a un nuevo personaje, Cecil Gaines, en un viaje biográfico hasta la elección de Barack Obama en 2008. Cecil está acompañado por su esposa Gloria y sus hijos Louis y Charlie, el primero de los cuales es un activista radical y el segundo, un voluntario en la guerra de Vietnam. Bajo la mirada de este personaje plácido, discreto y silencioso, se desarrolla la gran historia de la lucha de clases de los afroestadounidenses por sus derechos civiles. Segregación, Freedom Riders, Martin Luther King, los Black Panther, grandes manifestaciones... el filme abarca fielmente las grandes etapas del movimiento, consiguiendo anclar su discurso en los personajes de carne y hueso.
En una reciente entrevista al The New York Times, Forest Whitaker afirmó: "Hay algo que no se dice, y es ¿por qué estas historias no son contadas más a menudo? Tal vez la gente tenga miedo de enfrentarse a lo que sucede". En la misma entrevista, Oprah Winfrey, quien no había vuelto al cine desde **Amada inmortal** de Jonathan Demme en 1998, recordó que la actriz Viola Davis fue criticada por haber interpretado a una doméstica negra en **The Help**. "¿Por qué hay que contar esta historia? ¿Por qué tenemos que seguir interpretando a la doméstica?", se pregunta retóricamente. "Porque eso sucedió y porque, sin ellos, ninguno de nosotros estaría aquí hoy. Mi madre era una empleada doméstica, mi abuela era una empleada doméstica y su madre era una empleada doméstica", apuntó Winfrey.
La actriz, nominada al Óscar a mejor actriz de reparto en 1986 por **El color púrpura** y recompensada en 2011 con un Óscar honorífico por su obra humanitaria, también se enfrentó a Lee Daniels, en particular en una escena que ocurre inmediatamente después del asesinato del presidente John F. Kennedy y en la que Gloria, enojada con Cecil por sus constantes ausencias, se niega a consolar a su marido.
Producida por los hermanos Weinstein, **El mayordomo** parece hecha a la medida para llevarse numerosos premios. El rumor en Hollywood ya se concentra en especular que habrá nominaciones para Oprah Winfrey y para Forest Whitaker. El filme se beneficia además de actores de reparto prestigiosos, desde Mariah Carey hasta Lenny Kravitz, pasando por Robin Williams, Vanessa Redgrave, John Cusak, Liev Schreiber y Jane Fonda, quien encarna a la primera dama Nancy Reagan.

(Paula Olvera Pérez, extraído de www.teinteresa.es)

Con lecciones de supervivencia como ésta, Lee Daniels, director de **Precious**, nos lleva de la mano hasta un mundo dominado por los blancos en **El Mayordomo**, un mundo en el que Cecil Gaines luchará por integrarse. Es su última película, ambientada en la exclusión racial que ha llenado de sangre la historia de los Estados Unidos durante el siglo XX.
La posibilidad de ver en la gran pantalla a Forest Whitaker y Oprah Winfrey trabajando juntos, ya es un aliciente bastante tentador como para resistirse ante **El Mayordomo**. Eugene Alleen, Cecil Gaines en la ficción, ha sido el gran inspirador de esta historia. Un mayordomo de origen afro-americano, que trabajó para la Casa Blanca durante 32 años y fue testigo directo de los entresijos de la superpotencia norteamericana. Un negro doméstico, tal y como los blancos norteamericanos evidenciaban su desprecio hacia los negros. Un padre intransigente y un esposo confiado. Así nos cuenta Lee Daniels cómo era Cecil Gaines y cómo fue su manera de enfrentarse al racismo.
El metraje se remonta hasta 1926 para comenzar su relato en los campos de algodón, al sur de los Estados Unidos y en la niñez de Cecil Gaines, quien pronto comprende que la sociedad está dominada por el hombre blanco. El lugar donde Cecil ve morir a su padre, donde aprende a trabajar en la servidumbre del hogar y que abandona tras su adolescencia, buscando un camino personal y un modo alternativo de vida. Por un lado, somos cómplices de la obediencia de un mayordomo, servil y silencioso. Por otro, la lucha insaciable de un hijo que reivindica la igualdad de los derechos civiles. Daniels insiste en la sumisión por miedo y en la violencia racial, que se acomodan dentro de una sociedad y la corrompen hasta el sinsentido. En el contexto: Martin Luther King, Malcom X y siete presidentes norteamericanos con sus diferentes enfoques, hasta la llegada de Barack Obama en el año 2008. Recuerdo haber comprendido cómo debió vivirse aquel día en Estados Unidos, cómo debieron sentirlo los que sufrieron en sus carnes el yugo del racismo.
La película es conmovedora, por lo que cuenta y por cómo lo cuenta. No se trata de un *biopic* arrollador, aunque muchos le auguran una gran victoria en la ceremonia de los Oscar, pero El Mayordomo te llega. Las películas basadas en hechos reales siempre aportan ese plus de credibilidad. Si además le sumas una historia de lucha humana y real, un Whitaker en su línea y una Oprah Winfrey soberbia, entonces tienes la clave del éxito. Imprescindible destacar el trabajo de los secundarios, como la magnífica interpretación de John Cusack en el papel Nixon, con su calco a la personalidad excéntrica y obsesiva del ex-presidente. Así como la veterana de la gran pantalla Jane Fonda, quien interpreta a una Nancy Reagan poderosa e influyente.
“El Mayordomo” tiene un ritmo fácil, cómodo para el espectador, salpicado de escenas de gran intensidad y carga emotiva. Tal vez se echan en falta más enfrentamientos callejeros, más muestras del enorme padecimiento que los negros tuvieron que soportar. Parece que Daniels haya querido emocionar antes que denunciar, a veces se queda sólo en la palabra y faltan la imágenes.
El propio Daniels decidió cerrar la película con el “we can” de Obama, tal y como ha declarado en numerosas entrevistas, reforzando su simbolismo hacia la esperanza. Tendríamos que preguntarnos ahora si Estados Unidos aprendió la lección que **El Mayordomo** parece cerrar y dar por concluida. Es una película recomendable, por el enfoque y por las interpretaciones que, a buen seguro, no caerán en el olvido.

(Extraído de http://www.monemonkey.com)

Faltan 8 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas